



LABORATORI
DIDATTICI
2024/25

- MUSEO
 - GYPSOTHECA
- ANTONIO CANOVA

Compito dei percorsi
didattici proposti dal Museo
Gypsotheca Antonio
Canova di Possagno è
quello di supportare
l'insegnamento scolastico
della storia dell'arte, la
letteratura, la storia e le
lingue straniere rielaborate
in maniera originale per
coinvolgere e interessare
gli alunni. Crediamo che
il Museo sia un luogo di
crescita culturale, scoperta,
confronto, integrazione e
inclusione sociale.
Vogliamo che sia per tutti un
posto piacevole e gioioso:
un luogo di cui innamorarsi.

I NOSTRI LABORATORI IN MUSEO

1. Alla scoperta del colore
2. Ago, filo e altri miti
3. Museum Pop Up
4. Che teatro di libro
5. Le tempere di Canova
6. Laboratorio di argilla
7. Recitiamo la storia
8. L'incisione
9. Libri in Museo
10. Il Museo come scuola di lingua

VISITE GUIDATE

11. Visite guidate tematiche

LE NOSTRE PROPOSTE ONLINE

12. Virtual Tour su Canova Experience
13. Virtual Tour con guida
14. Storie in classe

1

ALLA SCOPE

DEL

COLORE

Alla scoperta del colore

LIBERTÀ

A chi è rivolto

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria (cl. I e II)

Durata

120 minuti

Numero studenti: max 20

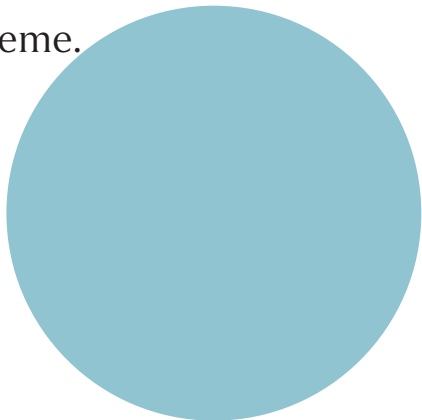
Materiali usati

Cilindri graduati, acqua,
coloranti alimentari, carta e
cartoncino nero

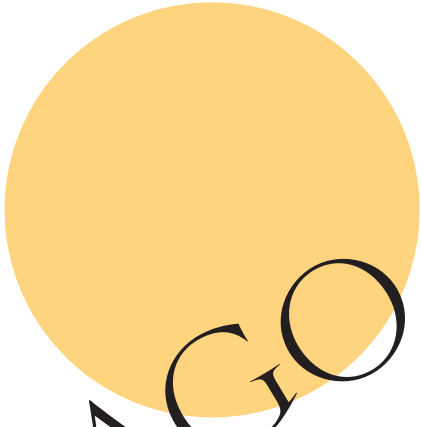
Costo

90 €

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere i bambini più piccoli in Museo attraverso la magia dei colori. I bambini, dopo aver visitato il Museo in modo coinvolgente, si metteranno "al lavoro" alla scoperta dei colori: verranno messi a loro disposizione i colori primari e i cilindri graduati per scoprire sperimentalmente i colori. Ma non ci fermeremo qui, scopriremo, con carta e cartoncino, un metodo alternativo per creare una bianca scultura insieme.



2



AGO, FILO

E ALTRI

MITI



Ago, filo e altri miti

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. IV e V)
e Secondaria di Primo
Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti


Discipline interessate

Educazione artistica,
storia dell'arte, letteratura

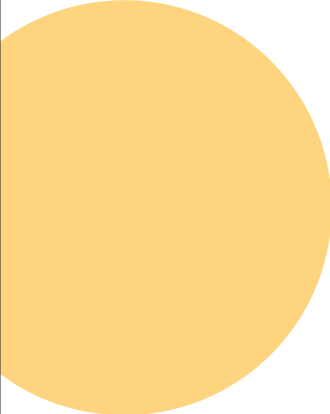
Numero studenti: max 20

Materiali usati

Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, filo, ago



Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione, i bambini saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Antonio Canova, come l'artista era solito fare.



3

MUSEI

POP UP

Museum Pop Up

UM

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. III, IV e V)
e Secondaria di Primo
Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia
dell'arte, letteratura

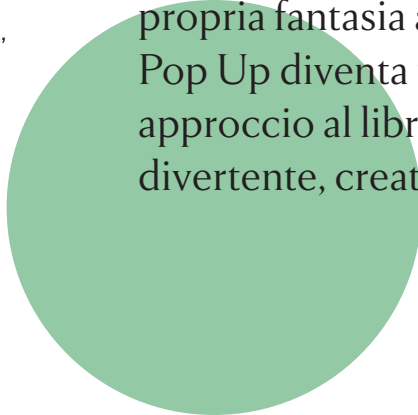
Numero studenti: max 20

Materiali usati

Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, colla,
carta da lucido

Grazie a questo laboratorio scopriremo come costruire un libretto Pop Up per avere un piccolo Museo personale tra le mani. Con materiali semplici, come carta colla e forbici, l'alunno sarà portato a rielaborare l'idea di allestimento e disposizione delle opere in Museo.

Aggiungere o togliere seguendo la propria fantasia attraverso gli elementi Pop Up diventa un nuovo modo di approccio al libro, emozionante, divertente, creativo.



4

CHE TEATR

DILIBRO

Che teatro di libro

**A chi è rivolto**

Scuola Primaria (cl. III, IV e V)

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Matita, gomma, carta, cartoncino, forbici, colla

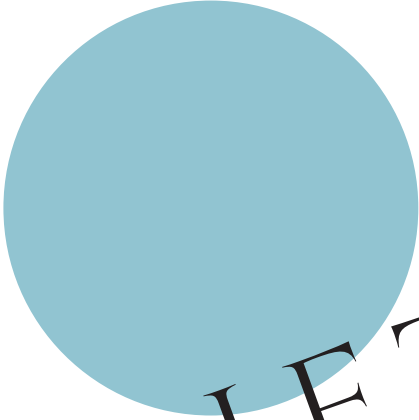
Attraverseremo il mondo fantastico delle storie mitologiche per poterle rappresentare e raccontare.

Un piccolo libro pieghevole che una volta aperto diventa teatrino con personaggi e storie da raccontare.

Perché se lettori non si nasce lo si può diventare!

Sarà un modo divertente e interattivo per avvicinare i bambini al magico mondo dei libri.

5



LE TEMPER



DI ANTONIO

CANC

Le Tempere di Antonio Canova

E

A chi è rivolto

Scuola Primaria (Cl. IV e V) e Scuola Secondaria di primo e secondo grado (cl. I e II)

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Pennelli, terre e pigmenti, uovo, acquerelli, cartoncino, acqua, colla, forbici

Antonio Canova aveva realizzato 32 piccole tempere. Dopo una visita guidata e mirata alla Casa natale dell'Artista di Possagno ed aver preso visione dei dipinti e dei ritratti dello scultore, i partecipanti potranno approfondire la tecnica della pittura con la tempera come faceva Canova. Dopo la visita, un operatore farà una piccola dimostrazione su come Canova preparava i pigmenti con il tuorlo d'uovo e l'acqua per ottenere i colori desiderati e successivamente dimostrerà come Canova realizzava le tempere. Ogni ragazzo poi sarà chiamato a dipingere un soggetto scelto tra i molti presenti in museo utilizzando proprio l'antica tecnica pittorica.

DVA

6

LABORATORI

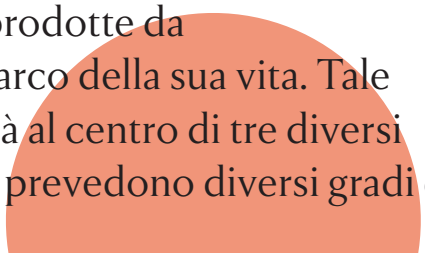
DI ARGILLA

NO

Il laboratorio di argilla si
articola in 3 distinti percorsi:

1. Manipolare l'argilla
2. Sculture tridimensionali
3. Tra gesso e argilla,
il calco

L'argilla è una costante
artistica all'interno della tecnica
canoviana. All'interno della
Gypsotheca infatti si può ammirare una
collezione di terrecotte, molto
suggestive, prodotte da
Canova nell'arco della sua vita. Tale
materiale sarà al centro di tre diversi
percorsi che prevedono diversi gradi di
difficoltà.



A

Manipolare l'argilla

Dopo la visita guidata alla Gypsotheca e alla Casa natale dell'Artista, con un particolare approfondimento all'atelier, gli alunni potranno approfondire la conoscenza dei metodi di lavoro di Canova e partecipare ad un laboratorio realizzando con l'argilla dei modellini, come l'artista di Possagno usava fare prima della realizzazione dei celebri marmi.

Sculture tridimensionali

Questo laboratorio si pone come passo successivo alla semplice manipolazione dell'argilla. Dopo aver conosciuto le tecniche di lavoro proprie dello scultore gli alunni saranno chiamati a produrre un manufatto tridimensionale con l'argilla creando un supporto alla figura con l'aiuto di filo di ferro.

A chi è rivolto

Manipolare l'argilla: Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria

Sculture tridimensionali:

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Manipolare l'argilla: Argilla, acqua. Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

Sculture tridimensionali:

Argilla, acqua, filo di ferro, tronchesi
Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

Laboratorio di argilla

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Argilla, acqua, gesso.
Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

Tra gesso e argilla, il calco

Gli alunni saranno chiamati a costruire un proprio manufatto originale in gesso dopo aver realizzato una stampa o un disegno inciso su una matrice in argilla.

Il laboratorio nasce come approfondimento delle problematiche del lavoro dello scultore e delle tecniche e materiali usati.

7



RECITIAMO


LA STORIA



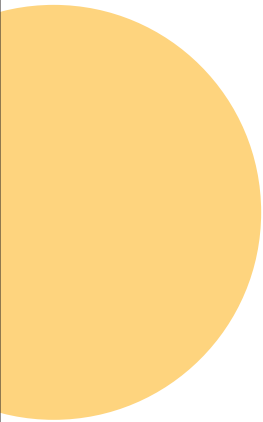
Recitiamo la storia

Il laboratorio Recitiamo la Storia si articola in 2 distinti percorsi:

1. Canova e Napoleone
2. I Viaggi di Canova



Dopo aver realizzato una visita guidata al Museo incontrando molti protagonisti della storia dell'Europa del XIX secolo, i ragazzi potranno approfondire la conoscenza di alcuni personaggi storici e delle loro relazioni con Canova.



Si tratta di un laboratorio teatrale dove gli alunni calati in un'atmosfera ottocentesca indosseranno gli abiti dell'epoca. I partecipanti sulla base di un copione già elaborato saranno chiamati a recitare le parti dei vari personaggi. Tutti i dialoghi proposti sono tratti da vere conversazioni documentate in diari e memorie del tempo, riadattate per avvicinarle ad un pubblico contemporaneo.

Canova e Napoleone

Il laboratorio si compone di due dialoghi incentrati sul rapporto tra Canova e Napoleone.

Il primo è ambientato nel Castello di Fontainebleau. Napoleone e gli altri membri della sua famiglia accolsero Canova appena arrivato in Francia. Napoleone, tra le altre questioni, gli offrì la direzione del Louvre. Il secondo dialogo è ambientato alla fine del periodo napoleonico, Canova venne nominato dal Papa come ambasciatore. Il compito affidatogli è di far rientrare in Italia le numerose opere trafugate da Napoleone durante la campagna d'Italia per essere esposte al Louvre. Si scoprirà come, tra molte difficoltà, Canova riuscì a portare a termine la missione.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl.III) e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua francese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua francese (lingua in cui avvennero i dialoghi)

Numero studenti: max 20

Recitiamo la storia

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl.III) e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua inglese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua inglese (lingua in cui avverranno i dialoghi)

Numero studenti: max 20

I viaggi di Canova

Il laboratorio racconta il viaggio per l'Europa del 1815. Canova infatti prima si recò a Parigi come ambasciatore per la missione sopra descritta, poi continuò e raggiunse l'Inghilterra. Fu invitato a Londra per ricevere nuove commissioni, tra cui le sue famose Tre Grazie, e per esprimere il suo parere sui marmi di Lord Elgin asportati dal Partenone e portati in Inghilterra. Nel dialogo Canova viene invitato a Buckingham Palace dove conoscerà il Reggente Giorgio IV, il padre pazzo Re Giorgio III e i membri della Royal Academy of Art impazienti di ascoltare il giudizio del "Fidia moderno" sull'autenticità dei marmi antichi.

L'INCISIONE

8

L'incisione

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl. III) e di Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Carta, carta da lucido, matita, sgorbie, adigraf o gomma crepla, inchiostro tipografico, rullo, mattarello.

Altro

Gli alunni hanno la possibilità di portare un proprio disegno in formato A5

Il legame con l'incisione che Canova sviluppa a partire dal 1800 è una parte importante della diffusione e della conoscenza delle sue opere. Gli studenti potranno conoscere e sperimentare una tecnica così complessa e affascinante producendo una stampa artigianale. Ma la stampa che cos'è? Solo un foglio che esce dalla stampante? Scopriamo cosa significa incidere e stampare con sgorbie su un materiale plastico, un disegno da inchiostrare e finalmente stampare!

9

LIBRI

IN MUSEO

Libri in Museo

A chi è rivolto

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria (cl. I e II)

Costo

90 €

Durata

90 minuti

Numero studenti: max 20

Una visita guidata ricca e articolata attraverso le sale museali.

Durante la visita guidata gli alunni ascolteranno due letture che saranno animate dalle educatrici. L'attività terminerà nel nostro atelier con un breve laboratorio di origami.



10

IL MUSEO

COME
SCUOLA

DI LINGUA

Il Museo come scuola di lingua

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (classe III)
Scuola Secondaria DI Secondo Grado (classe I, II e III)

Costo

90 €

Durata

120 minuti

Discipline interessate

storia dell'arte, educazione artistica, storia, lingua inglese/francese/tedesco (a scelta)

Numero studenti: max 20

Altro

i gruppi classe che non prenotato l'attività con l'educatore hanno la possibilità di scaricare gratuitamente il materiale didattico dal sito.

Il percorso sarà attivo a partire da gennaio 2025.

La proposta intende far diventare l'esperienza di visita al Museo uno strumento per imparare o migliorare una lingua straniera. Sarà possibile scegliere tra Inglese, Francese e Tedesco. Si tratta di una visita guidata interattiva che attraverso giochi, conversazioni e apposito materiale di supporto porterà gli alunni alla scoperta delle opere, degli spazi, delle impressioni e delle emozioni generate dal contesto museale. Gli studenti saranno così chiamati a mettere in gioco conoscenze e competenze linguistiche in relazione ai temi dell'arte neoclassica arricchendo il vocabolario specifico e mettendo alla prova le proprie abilità espressive nel contesto museale. L'attività, prevede che ogni gruppo di lavoro affronti la visita guidata in lingua focalizzandosi sull'ambito semantico relativo alla storia dell'arte. Il gruppo sarà accompagnato da una guida museale.

11

VISITE GUIDATE

TEMATICHE

Visite guidate tematiche

ATE

Il Museo propone tre nuove visite guidate tematiche:

1. **Canova che mito!**
2. **Canova neoclassico**
3. **Uno scultore alla corte di Napoleone**

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo Grado e di Secondo Grado

Costo
4 € ad alunno

Durata
60 minuti

Discipline interessate
storia dell'arte, educazione artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 20

Grazie alle visite guidate gli studenti avranno modo di acquisire conoscenze sull' immenso patrimonio artistico conservato a Possagno, rafforzando la connessione tra Museo, arte, didattica e sperimentazione.

Da quest'anno la proposta del Museo si amplia ulteriormente, comprendendo tre nuovi percorsi tematici.

Canova che mito!

Il percorso, particolarmente adatto all'età scolare, permette agli studenti di avvicinarsi all'arte canoviana in modo semplice ed intuitivo. Le opere narrate accompagneranno la classe in un viaggio nelle antiche storie, in mondi ed atmosfere che stimolano la fantasia.

Canova neoclassico

Questo percorso approfondisce le tematiche tipiche del Neoclassicismo, movimento artistico sviluppatosi in Europa del quale Canova fu indiscusso protagonista: dall'Encyclopédie alla Rivoluzione Francese fino ad arrivare al Romanticismo. Alla classe verrà proposta una panoramica completa dell'ambiente artistico contemporaneo a Canova attraverso opere che vanno dalle Grazie, passando per le danzatrici fino alle Metope del Tempio.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo (classe III) e Secondo Grado

Costo

4 € ad alunno

Durata

60 minuti

Discipline interessate

storia dell'arte, educazione artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 20

Visite guidate tematiche



A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo
(classe III) e Secondo Grado

Costo

4 € ad alunno

Durata

60 minuti

Discipline interessate

storia dell'arte, educazione
artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 20

Uno scultore alla corte di Napoleone

Il percorso metterà in evidenza l'impatto che la politica napoleonica ebbe sulle commissioni delle opere dell'Artista, dalla visita a Fointenbleau fino al 1815, quando Canova insieme a Giovanni Battista Sartori si recherà in Francia per una delicata missione: riportare in Italia le opere depredate dalle truppe napoleoniche. Verrà inoltre approfondita la visione politica canoviana. L'attenzione si sposterà successivamente sul viaggio che Canova e Sartori fecero nel Regno Unito.

VIRTUALTO

CANOVA

EXPERIEN

OUR

A chi è rivolto

Scuola di ogni ordine e grado

Durata

Flessibile in base al grado di approfondimento

Rivolto a un gruppo classe

Materiali usati

Sono necessari un computer e accesso internet.

Il virtual tour della Gypsotheca e della Casa natale di Canova permette di vivere a distanza l'esperienza della visita reale al Museo.

Attraverso il virtual tour avviene una prima embrionale esplorazione dei luoghi museali di Possagno che dal 1836 accolgono visitatori da ogni parte del mondo. Basta un click per immergersi nel candore della Gypsotheca e scoprire le innumerevoli stanze di Casa Canova.

Si accede al virtual tour tramite il sito internet www.canovaexperience.com.

Accesso gratuito e illimitato.

CE

13

VIRTUAL

CON
GUIDA

TOUR

A chi è rivolto

Scuola di ogni ordine e grado

Costo

100 €.

Durata

60 minuti

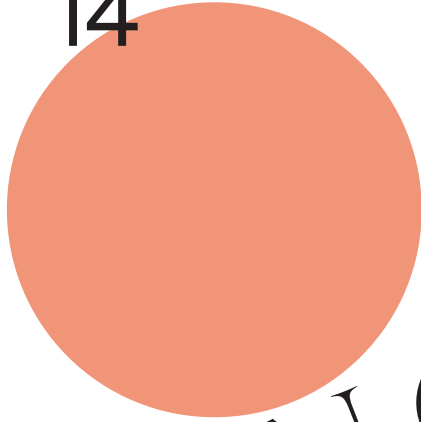
Rivolto a un gruppo classe

Materiali usati

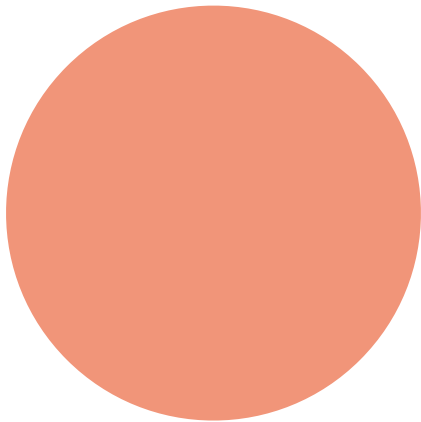
Sono necessari un Computer e accesso internet. Qualche minuto prima dell'appuntamento verrà inviato un link Zoom attraverso il quale la classe sarà connessa con l'educatore.

Non potrete recarvi con la vostra classe a Possagno? Nessun problema, ci incontreremo online! I nostri educatori saranno a vostra disposizione, nell'orario da voi richiesto, per farvi scoprire tutto il patrimonio conservato a Possagno. Virtual tour, immagini e scansioni delle opere accompagnate dalla descrizione degli educatori permetteranno una conoscenza del patrimonio museale di Possagno. Nonostante la distanza fisica dal Museo gli alunni avranno la possibilità di fruire di una vera e propria visita guidata e parlare direttamente con l'educatore che potrà rispondere ai quesiti interagendo con l'intera classe.

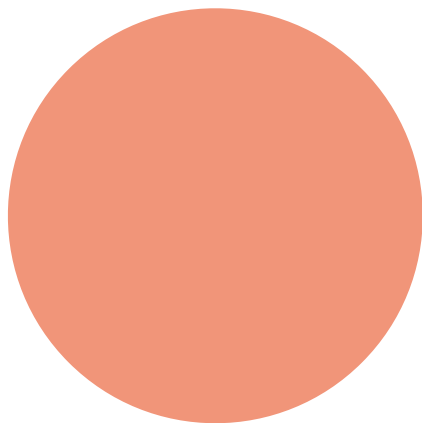
14



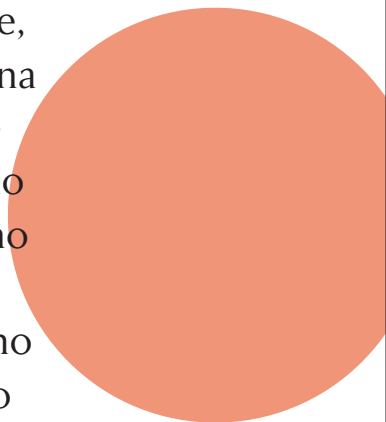
STORIE IN CLASSE



ASSE



Se la classe non può uscire dalla scuola allora sarà il Museo ad entrare in classe. Crediamo che il Museo oggi più che mai possa rappresentare una vera e propria opportunità di incontro e scoperta per studenti e insegnanti. Per l'anno scolastico 2024/2025 abbiamo pensato che il Museo possa finalmente entrare nelle scuole. Quello del Museo diventa quindi un compito importante, una missione: educare alla bellezza, una bellezza da condividere e trasmettere con interesse e divertimento. Vengono qui proposti due percorsi che verranno attivati direttamente all'interno dell'istituto scolastico e che prevedono la presenza di un educatore del nostro team didattica.



A chi è rivolto

Classi IV e V della Scuola Primaria e alle classi I e II della Scuola Secodaria di Primo Grado.

Costo

200 €.

Durata

90 minuti.

Rivolto a un gruppo classe

Ago, filo e altri miti (il laboratorio entra a scuola)

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione gli alunni saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Canova come l'Artista era solito fare.

A chi è rivolto

Ogni classe di ordine e grado

Costo

190 €.

Durata

90 minuti.

Rivolto a un gruppo classe

Antonio Canova tra Roma e Possagno

Una lezione alternativa per scoprire quali furono le tappe fondamentali che resero Canova il più grande scultore del suo tempo. Quali furono i luoghi della sua formazione? Perché si trasferì a Roma? Quanto tempo ci voleva per scolpire il marmo? Attraverso contenuti mirati e coinvolgenti sarà possibile rispondere alle mille domande che nascono curiosando tra le sale museali. Il percorso, che si avvale di filmati e immagini, mira a suscitare la curiosità degli alunni di ogni classe e provenienza scolastica; cercheremo di andare oltre la classica lezione frontale favorendo un momento di dialogo e ascolto tra l'educatore e gli studenti.

Tariffe e orari

**Validi dal 16 settembre 2024
al 16 giugno 2025**

Orario di apertura

Dal martedì al venerdì, dalle 9:30
alle 18:00

Sabato, domenica e festivi dalle
09:30 alle 19:00

Ultimo ingresso un'ora prima della
chiusura.

Ingresso studenti

Il costo del biglietto d'ingresso è di
4 euro per ogni studente,
gli insegnanti accompagnatori
entrano gratuitamente.

Ingresso ridotto per gli insegnanti
e gratuito per insegnanti residenti
nella provincia di Treviso.

Guida alle collezioni

Il servizio di guida per i gruppi
scolastici viene effettuato solo su
prenotazione al costo di 4 euro per
ogni alunno.

Il numero minimo richiesto di
persone per ogni guida è pari a 20
alunni paganti.

Vademecum per l'insegnante

Tutte le attività sono da
considerarsi dedicate al solo
gruppo classe.

“Tour Live” e “Storie in classe”
necessitano di prenotazioni. Per
info e prenotazioni potete rivolgervi
a posta@museocanova.it.

Le proposte “Storie in Classe”
verranno svolte solo nel raggio di 35
km dalla sede museale.

Per l'attività “Storie in Classe” è
richiesto l'utilizzo di proiettore
e pannello per proiezioni che
dovrà essere messo a disposizione
dall'Istituto, in alternativa all'utilizzo
della sala multimediale scolastica.

Modalità di accesso da parte
dell'educatore a scuola dovranno
essere indicate al momento della
prenotazione (luogo e permessi per
l'ingresso a scuola).

